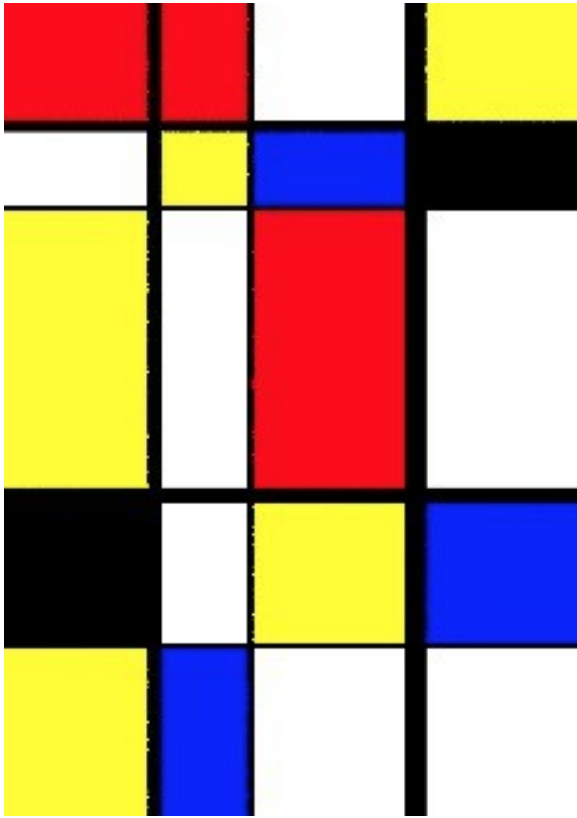
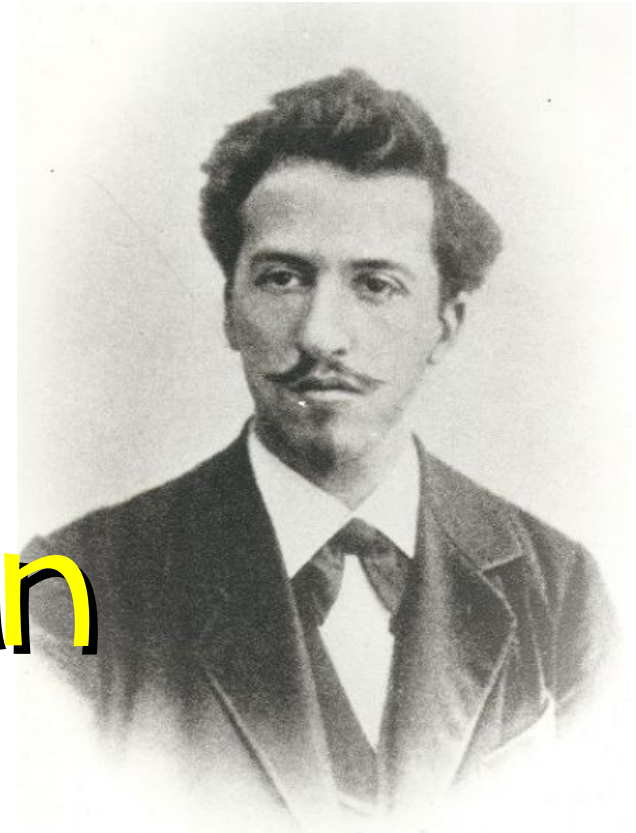




Piet Mondrian



Piet Mondrian est un peintre d'origine
hollandaise. Il a longtemps vécu à Paris et à
New-York.

Né en 1872 et mort en 1944.



Au début de sa carrière, il peint des tableaux réalistes, essentiellement des paysages de la Hollande.





Il s'intéresse rapidement aux couleurs vives et intenses. Il utilise presque de la couleur pure.





Auguste Renoir

L'utilisation de la couleur pure par des peintres comme Mondrian change totalement des peintures habituelles....



Claude Monet

Mais, très vite, Mondrian simplifie ses tableaux : il simplifie les formes et les couleurs.

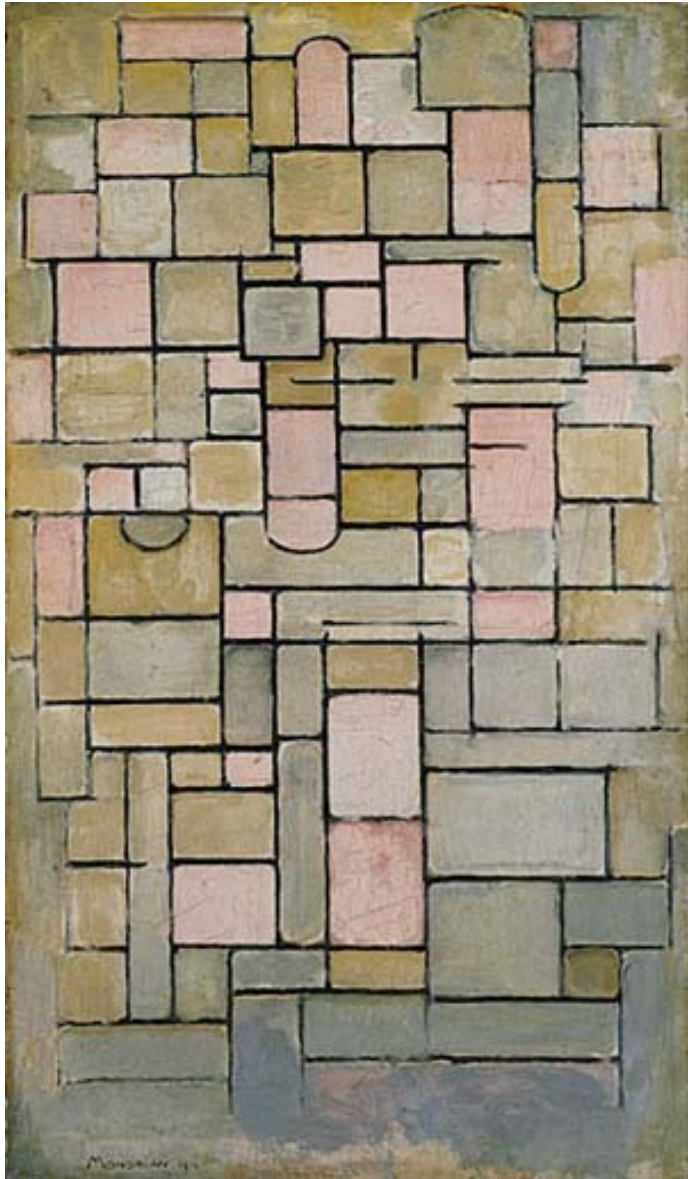
L'arbre gris - 1912



L'arbre rouge - 1909

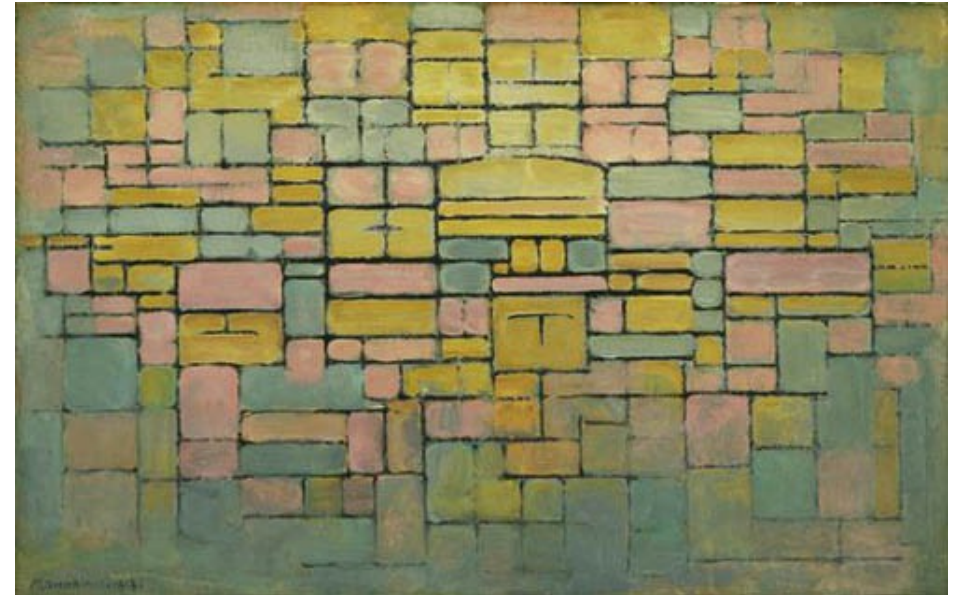


Le pommier en fleurs - 1912



Il ne peint presque plus que des lignes horizontales et verticales, qui forment des droites parallèles et perpendiculaires.

Ces tableaux ne sont qu'un lointain reflet de l'arrangement formé par les toits de Paris (1914).



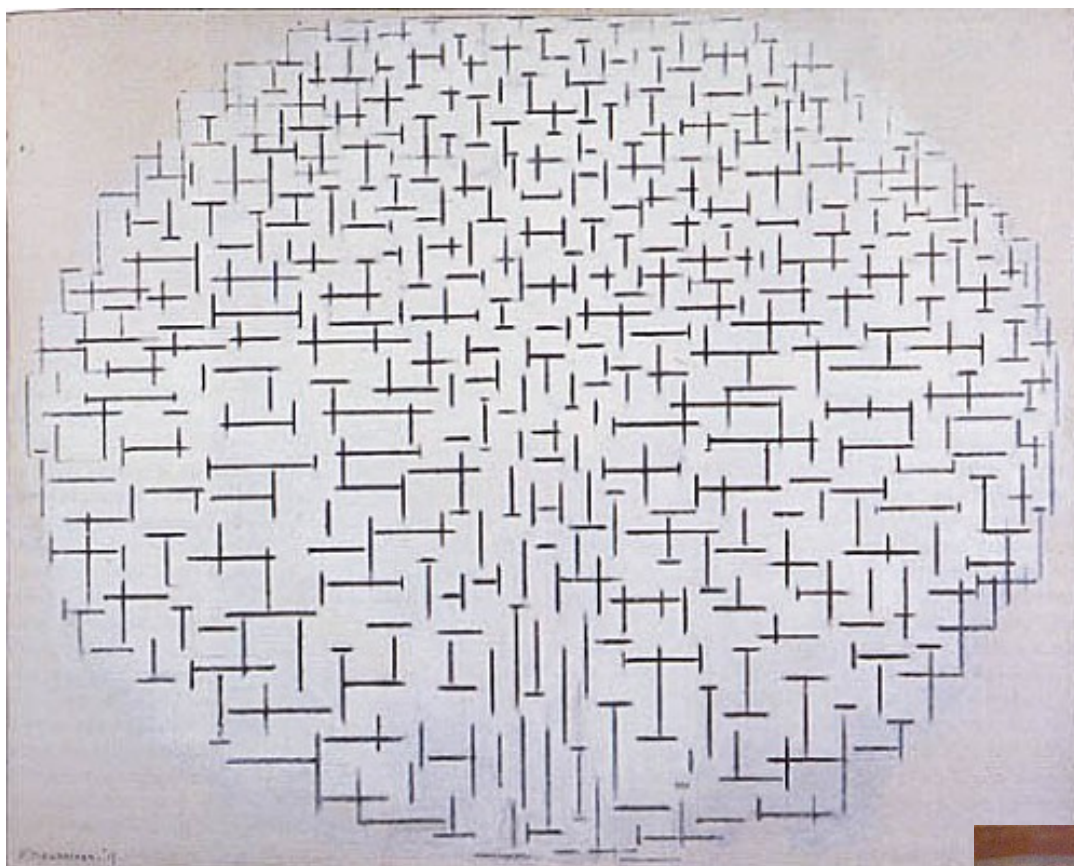


Voilà comment
d'autres artistes
peignaient Paris à
la même époque...



Les lignes deviennent pour lui
l'unique langage de sa composition :
il oppose simplement la verticale et
l'horizontale.

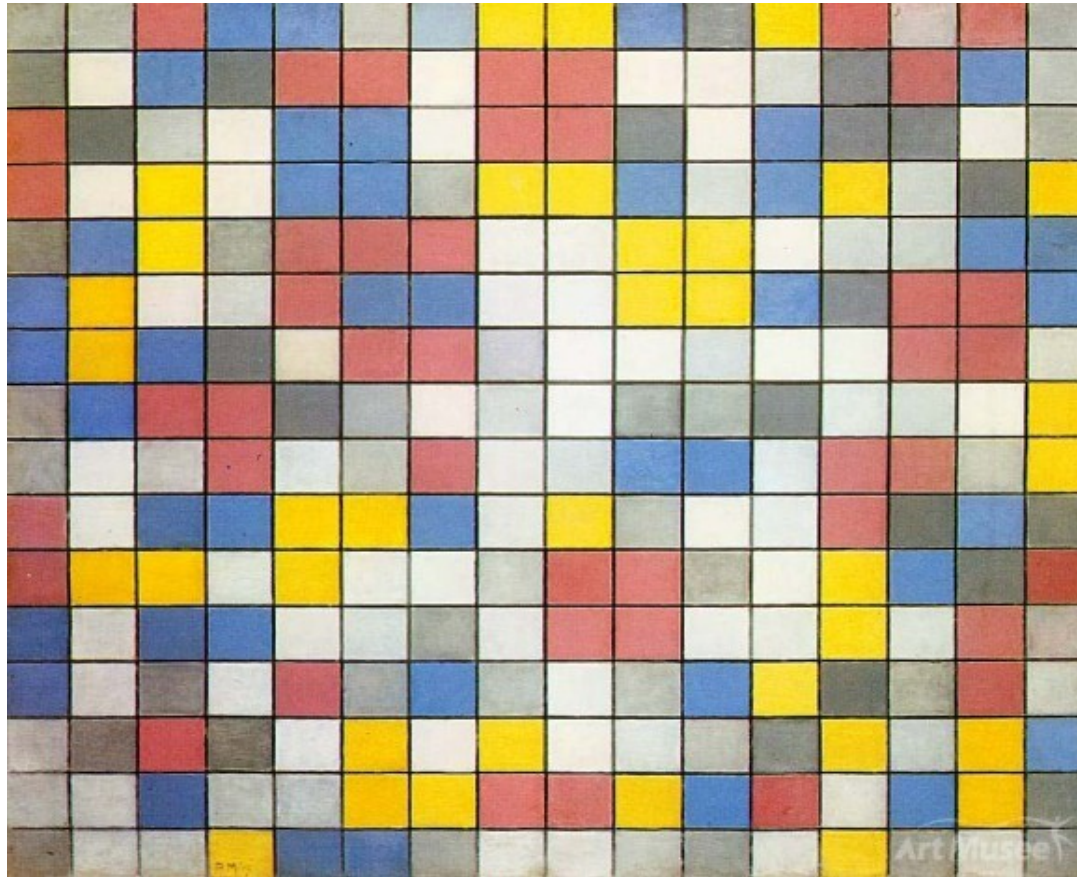




Jetée et océan, 1915

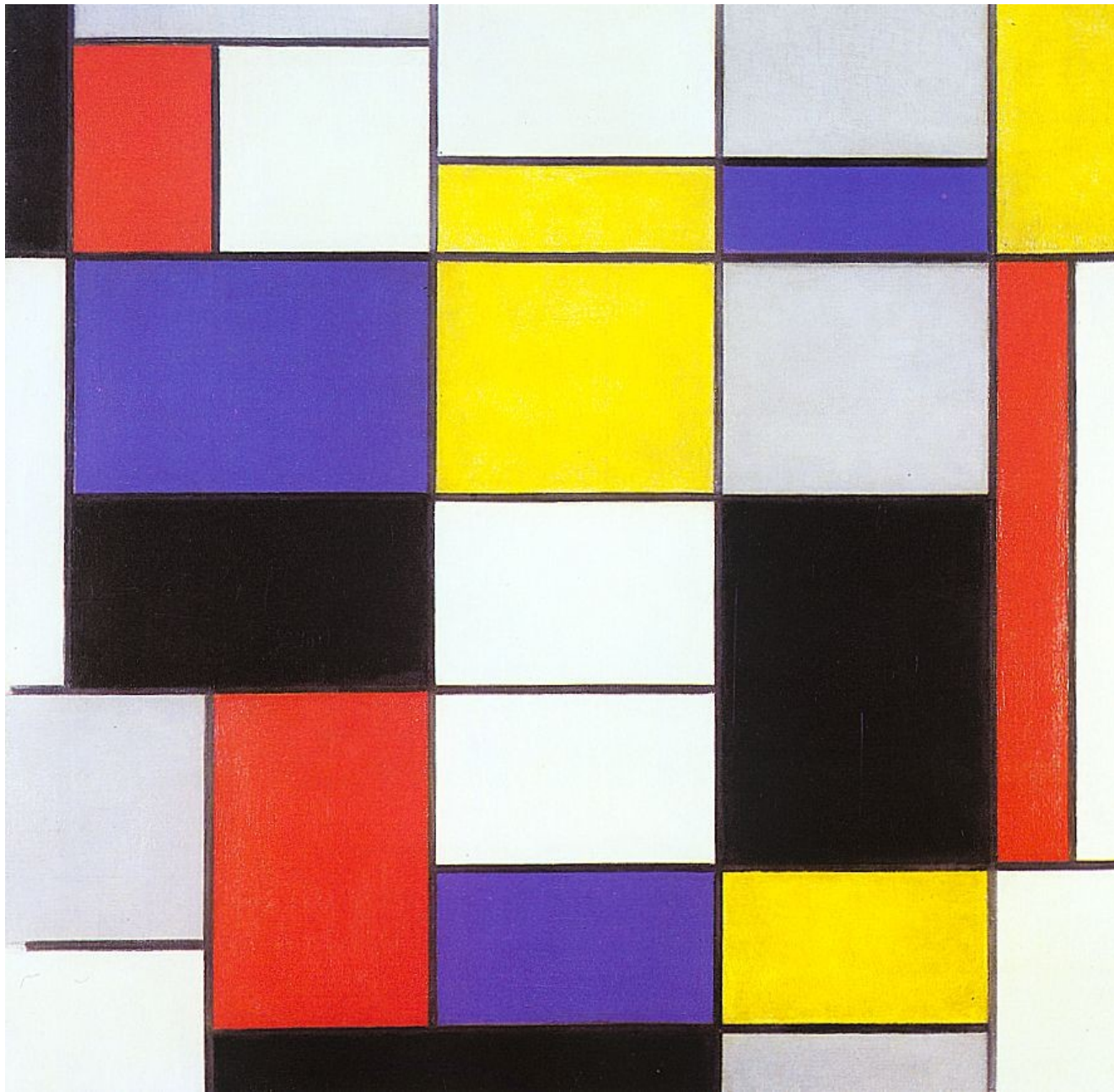
Le tableau « Dunes vues de la plage » qu'il avait peint en 1909.





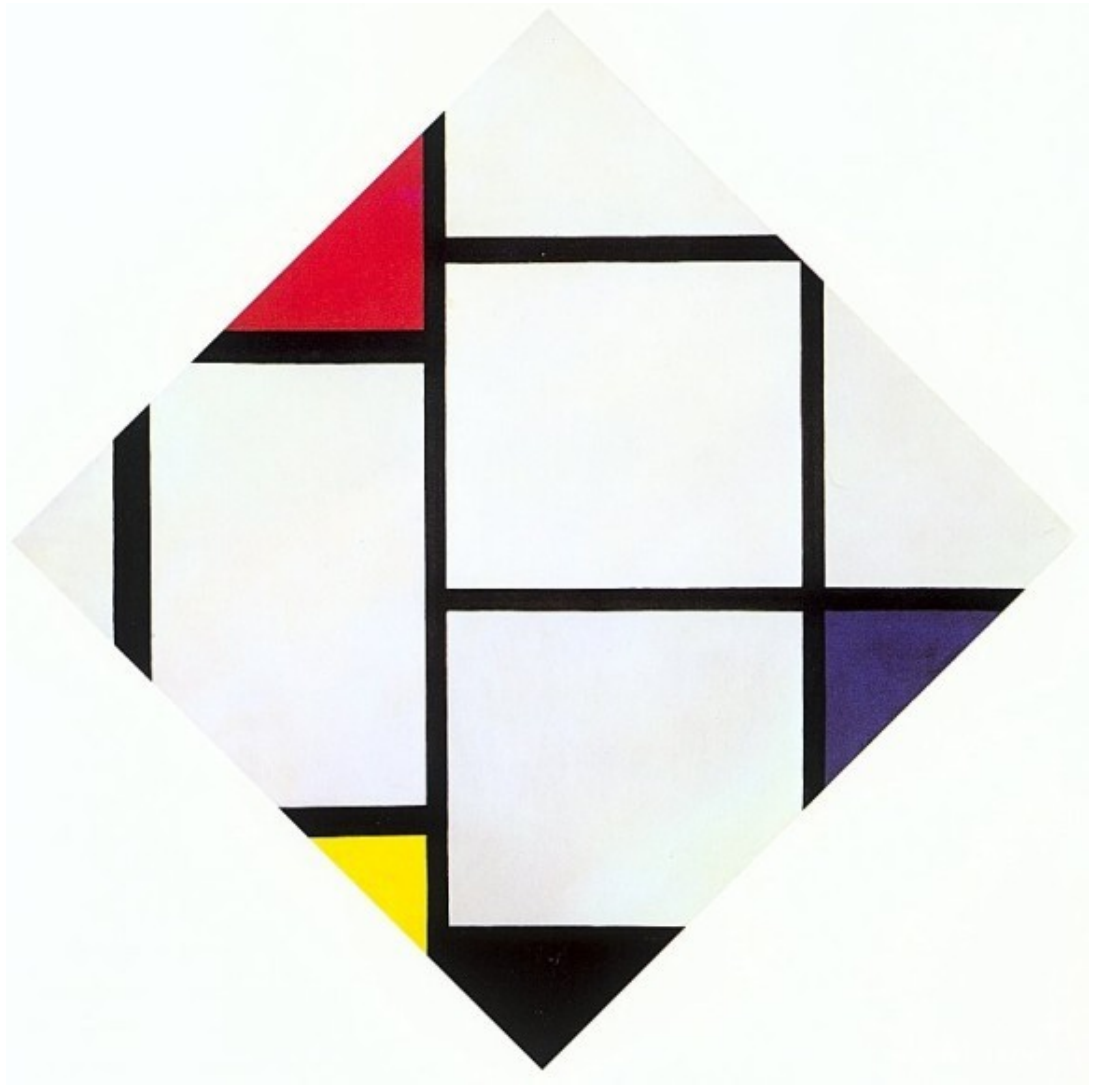
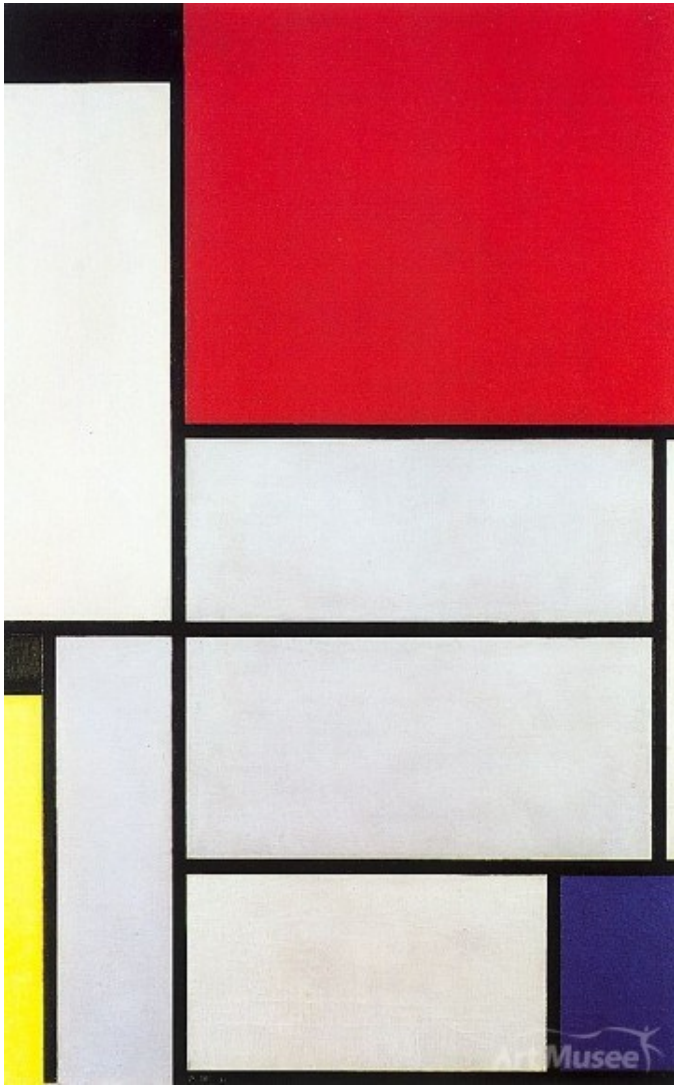
Il n'utilise plus que les **trois couleurs primaires**, ainsi que le blanc et le noir.

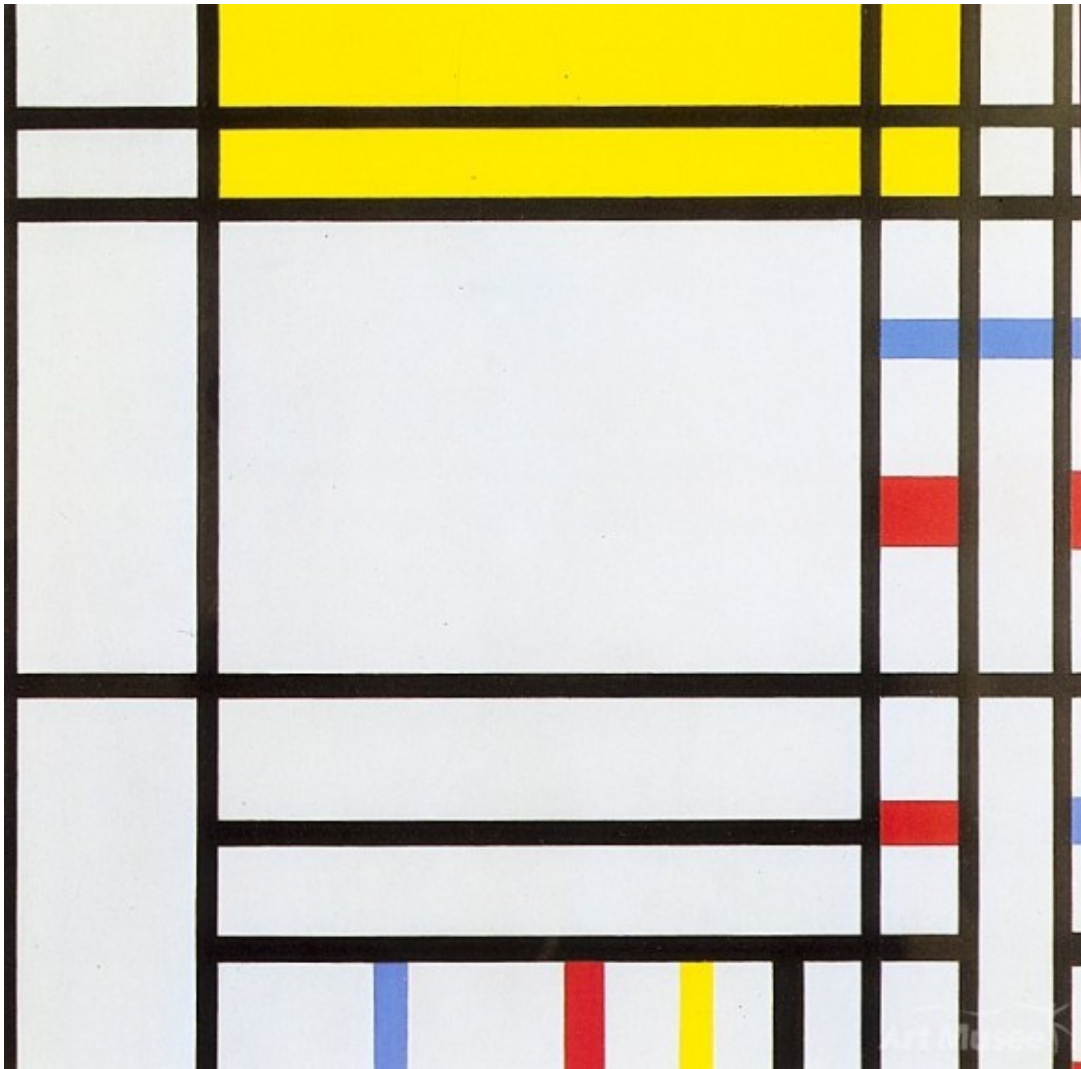
Ses œuvres deviennent alors une grille de lignes noires délimitant des carrés et des rectangles de dimensions variables, formant des espaces de couleurs pure.



Les couleurs primaires (rouge, bleu et jaune) s'opposent aux "non couleurs" (blanc, noir et gris)

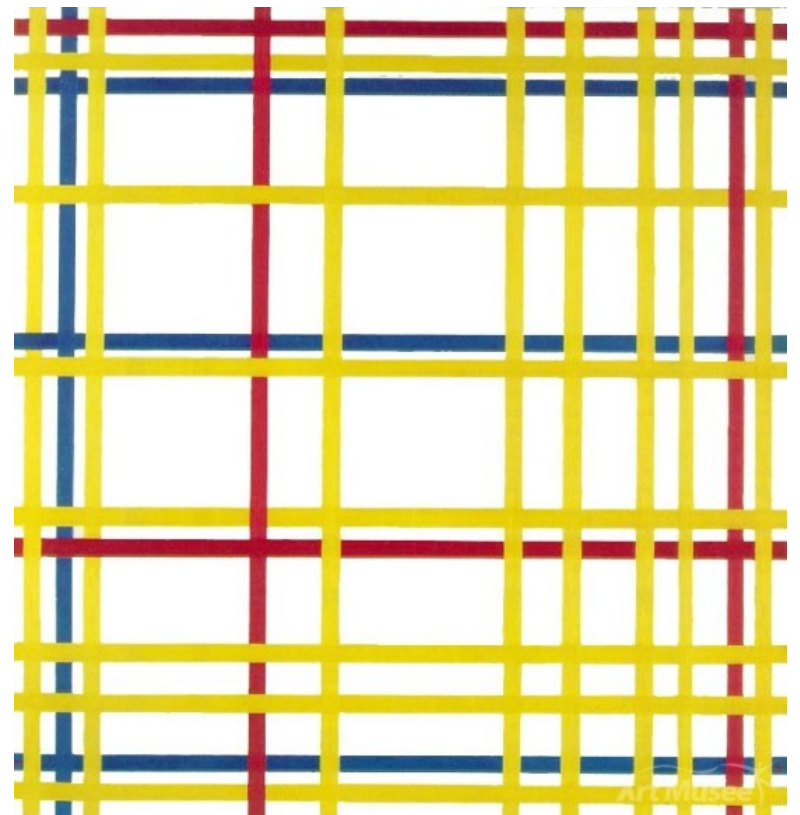
Les lignes horizontales sont confrontées aux lignes verticales.



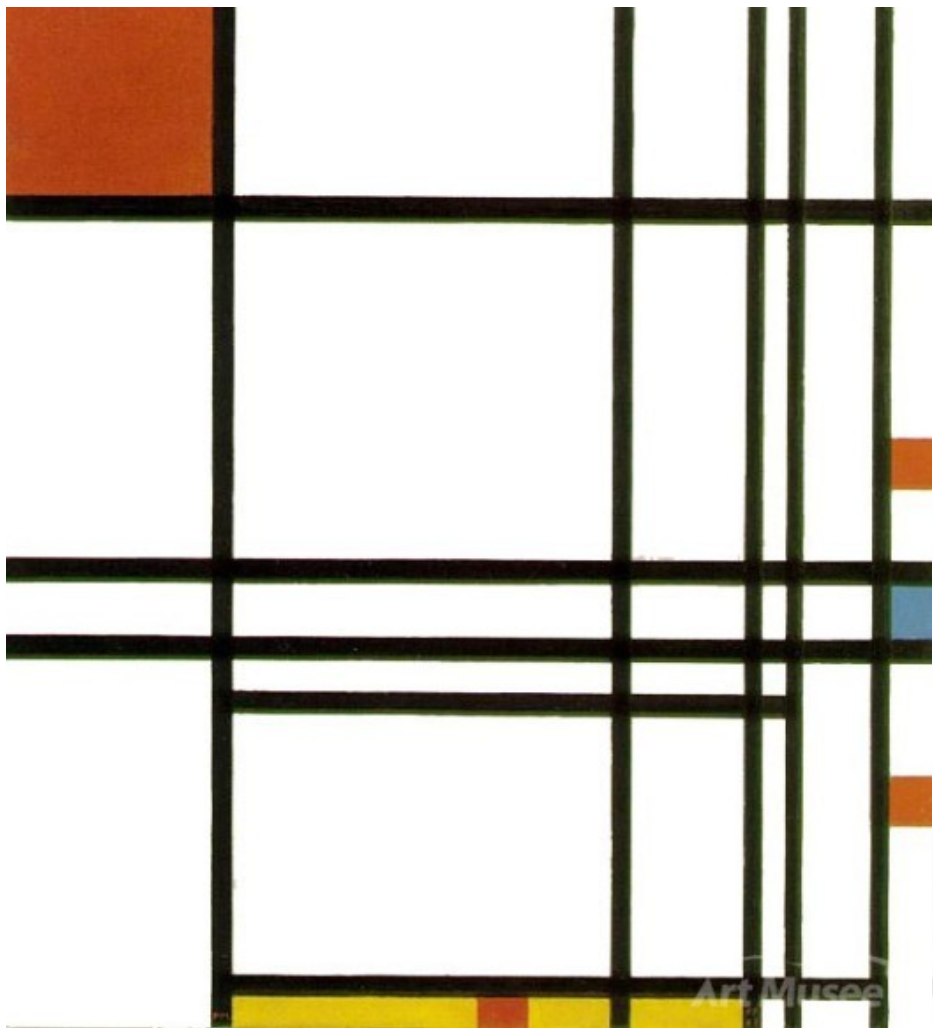


Place de la Concorde, Paris 1938

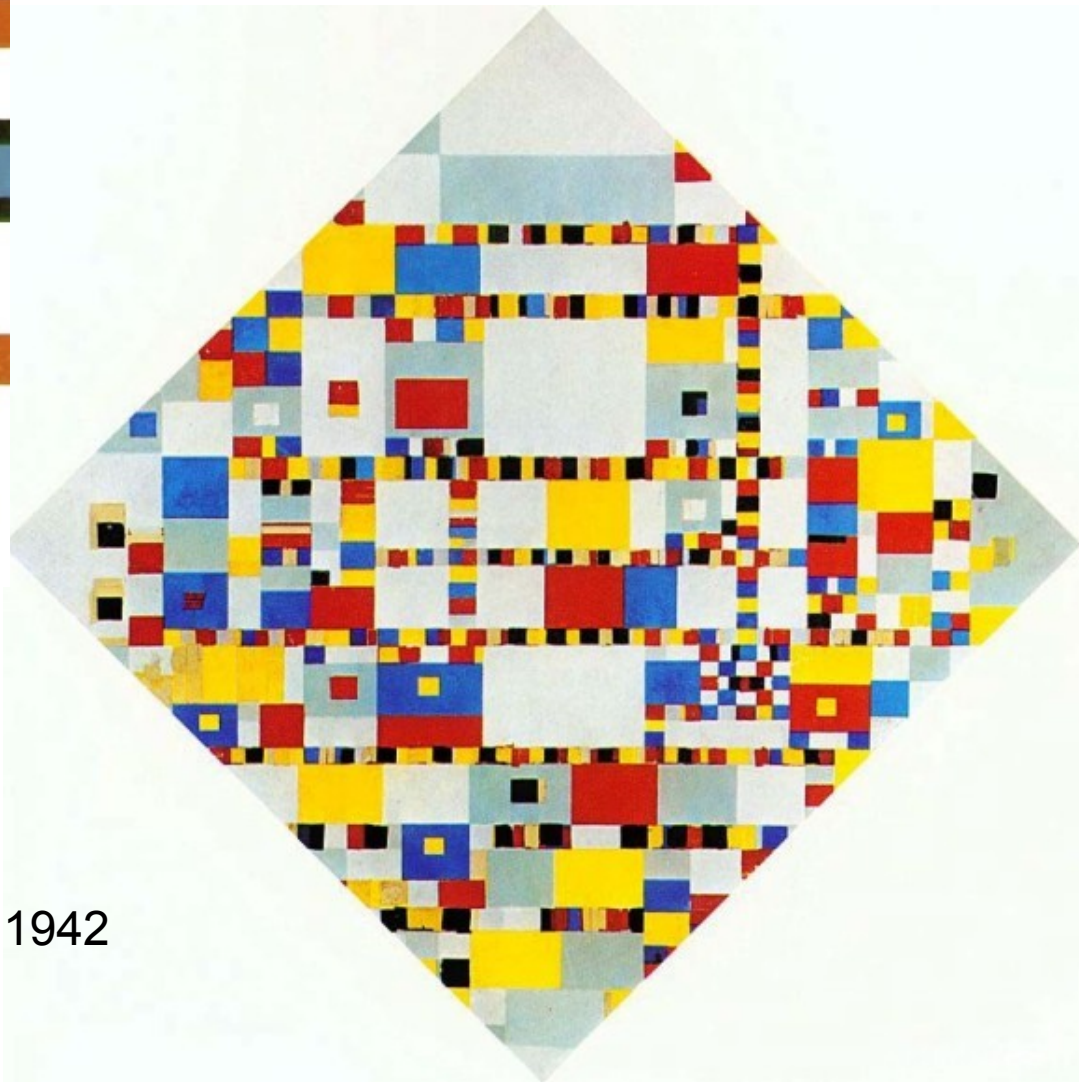
Petit à petit, Piet Mondrian abandonne les cases de couleur et simplifie encore ses tableaux.



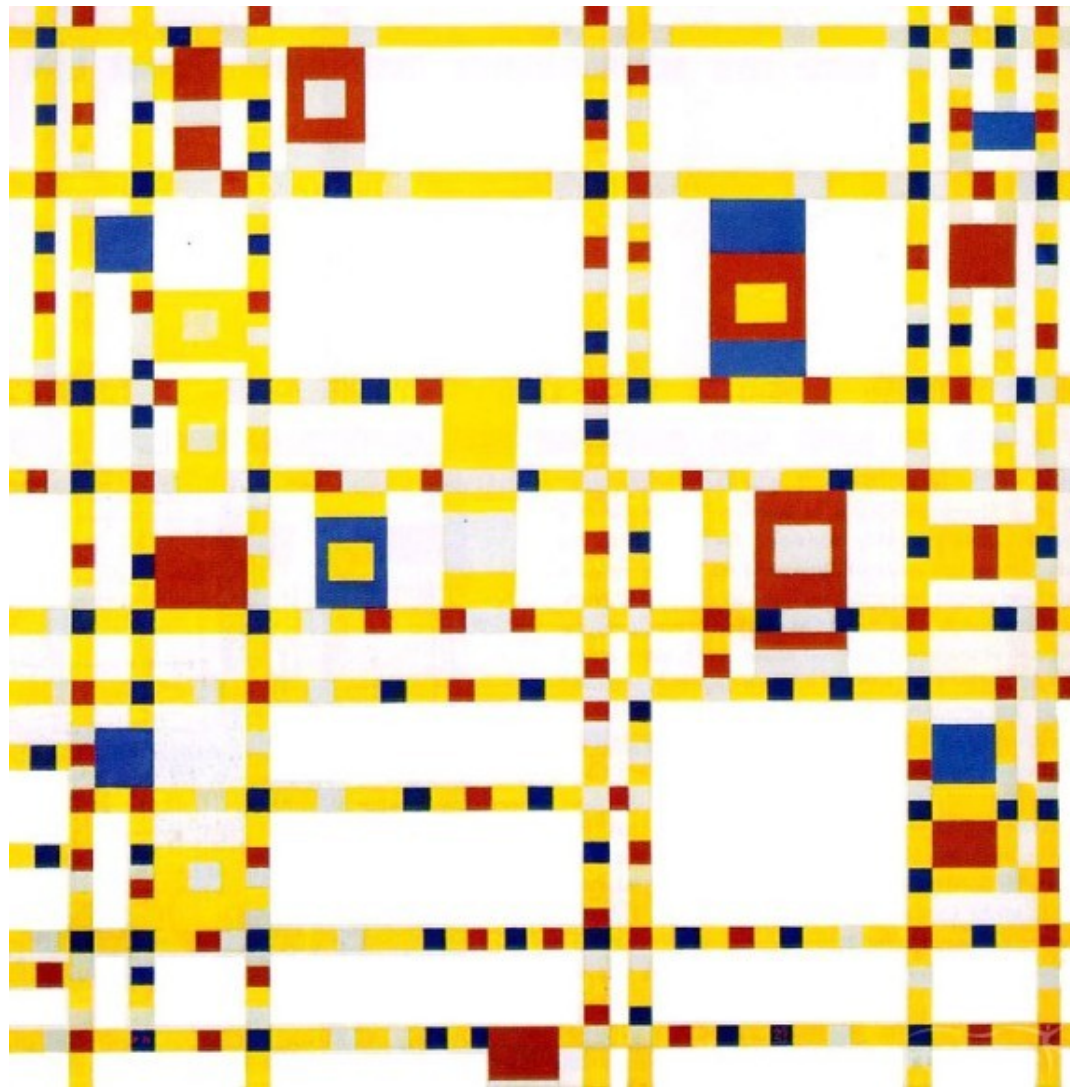
New York City, 1941



Composition n°8, 1939



Victory Boogie Woogie, 1942



Son dernier tableau, représentant de quartier de Broadway à New York (Broadway Boogie Woogie) est plus dynamique (pulsations multicolores sur les lignes). Piet Mondrian voulait y montrer son amour du jazz.



Plan de Manhattan



Beaucoup d'autres créateurs se sont inspirés du « motif » Mondrian...



